



¡ ACCIÓN Y CONOCIMIENTO !
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE TAMAULIPAS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN BÁSICA
SEC. TÉC. 72M COLEGIO ROUSSEAU
GUIA DE ESTUDIO PARA TERCER GRADO
CICLO ESCOLAR 2015 – 2016



NOMBRE DEL ALUMNO: _____ GPO. ___ N° LISTA: _____

PROFR. MAX ELÍAS JOLOY HERNÁNDEZ.

BLOQUE I

INSTRUCCIONES. Busca las definiciones de los siguientes conceptos.

1. ENSAYO:
2. RESUMEN:
3. CITAS TEXTUALES:
4. PARÁFRASIS
5. ARGUMENTO:
6. POEMA:
7. ROMANTICISMO:
8. MODERNISMO:
9. VERSO:
10. ESTROFA:
11. SINALEFA:
12. RIMA:
13. MÉTRICA:
14. PUBLICIDAD:
15. ESLOGAN
16. ESTEREOTIPO:

INSTRUCCIONES: Lee el siguiente texto y contesta lo que se pide.

LAS OLAS

Uno de los movimientos característicos de las aguas oceánicas son las olas. ¿Sabes por qué son y por qué se originan? Las olas son movimientos oscilatorios de las superficies de los océanos, y las produce el viento al rozar con el agua.

El viento origina dos tipos de olas que, de acuerdo con su desplazamiento, son de oscilación y traslación.

Las olas de oscilación tienen un movimiento de ascenso y descenso del agua en un mismo lugar, por lo que los objetos que se encuentran sobre ellas, barcos a la deriva o botellas no tienen desplazamiento alguno.

Las olas de traslación se originan cuando las olas de oscilación se encuentran cerca de las zonas costeras. En ésta la profundidad del mar es menor por lo que las olas encuentran apoyo en el fondo, entonces, al romper en las playas, el agua de estas olas retrocede por debajo de las nuevas olas, en una especie de corriente que se conoce como resaca, y así sucesivamente.

También se producen olas por sismos y erupciones volcánicas que ocurren en el fondo oceánico, la altura que alcanzan fuera del mar rebasa los 20 metro y son conocidas como *maremotos* o *tsunami*. Por otro lado, el constante choque de las olas con las rocas costeras origina el desgaste de éstas enrina, el cual forma playas, arcos acantilados, y las rocas altas y cortadas a pico, que sobresalen en el mar y alguna vez en tierra firme conocidas como farallones.

Gossman Fierro, Julieta. Geografía I, Nuevo México, México, 2001, p. 75

17.- Completa el siguiente cuadro:

IDEA PRINCIPAL 1ª PÁRRAFO:	IDEA SECUNDARIA 1ª PÁRRAFO:
IDEA PRINCIPAL 2ª PÁRRAFO:	IDEA SECUNDARIA 2ª PÁRRAFO:
IDEA PRINCIPAL 3ª PÁRRAFO:	IDEA SECUNDARIA 3ª PÁRRAFO:
IDEA PRINCIPAL 4ª PÁRRAFO:	IDEA SECUNDARIA 4ª PÁRRAFO:
IDEA PRINCIPAL 5ª PÁRRAFO:	IDEA SECUNDARIA 5ª PÁRRAFO:

18.- Escribe una cita textual con base en la información del texto:

19.-Escribe una paráfrasis del texto:

20- Escribe un resumen con las ideas principales del texto que leíste:

INSTRUCCIONES: Lee el siguiente poema y contesta lo que se pide.

LAS VOCALES

Homenaje a Artur Rimbaud.

Un hecho extraño a sucedido en la máquina. Se
rebelaron las vocales.

Al encender la pantalla, blancas en
fondo negro aparecieron
hirientes, mudas

las consonantes sin sonido, las ruinas de un
alfabeto semítico.

Quizá una runa, un ladrillo asirio, Una
estela maya,
la nueva Piedra Roseta esperando
a su descifrador en el sepulcro electrónico.

¿A dónde fueron, en dónde están, qué pretende, por qué
me hacen esto, me dejan plantado como árbol muerto
en la tierra sin habla del principio del mundo?

Los cinco signos de improviso tomaron consciencia de su
importancia decisiva.

Porque sin ellos
somos polvo y mudez crustácea, guijarro que
rezongan incomprensibles
al desplomarse en el abismo sin tiempo.
Devuélvame mi lengua.

17. ¿Cuántos versos contiene la primera estrofa del poema que leíste y por su número de versos escribe qué tipo de estrofa es?
21. Encuentra la métrica de cada verso de la primera estrofa del poema anterior y escribe el número de sílabas de cada verso en el recuadro.
22. Escribe dos versos que contengan sinalefa:
23. Escribe el tema del poema que leíste:
24. Encuentra un ejemplo de las siguientes figuras retóricas del poema que leíste:

Figuras Retóricas: Las figuras retóricas o tropos son herramientas poéticas que se usan para dotar de un nuevo y diferente significado a las palabras.

- a) **Símil:** En esta figura se establecen comparaciones utilizando frecuentemente los nexos: como y cual.
Ejemplo:
- b) **Metáfora:** En esta figura se establece una relación de semejanza, haciendo una analogía entre algo real con algo abstracto. No utiliza ninguna conjunción para realizar la analogía.
Ejemplo:
- c) **Antítesis:** Ocurre cuando en expresiones cercanas aparecen términos que tienen significados opuestos.
Ejemplo:
- d) **Personificación o prosopopeya:** Ocurre cuando se atribuye cualidades animadas o humanas a objetos inanimados o abstractos.
Ejemplo:

INSTRUCCIONES: Analiza el siguiente mensaje publicitario y contesta lo que se pide.



25.- ¿Qué mensaje transmite este anuncio?

26.- ¿Qué mensaje oculto nos transmite este anuncio?

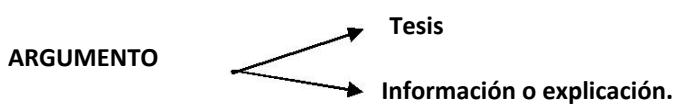
27.- ¿De qué elementos se vale para vender el producto?

28.- ¿A quién va dirigido?

29.- ¿Qué es más importante, la imagen o la palabra?

BLOQUE II

INSTRUCCIONES. Contesta lo que se pide.



El refresco es la bebida más dulce porque su consumo equivale a ingerir tres sobres de azúcar, es decir, entre 100 a 130 calorías.

30.- Subraya las partes del argumento anterior.

31.- Realiza un cuadro sinóptico de las partes de un texto argumentativo y una sobre los tipos de argumentos que existen.

PREPOSICIONES: a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, para, por, según, sin, sobre y tras.

32.-Escribe 5 oraciones utilizando alguna de las preposiciones anteriores.

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____
- e) _____

CONJUNCIONES CAUSALES: que, pues, como, puesto que, supuesto que, de que, ya que, como que, por razón de que, en vista de que, visto que, por cuanto, a causa de que, por lo que, gracias a que, por causa de que, dado que, debido a que.

33.-Escribe 5 oraciones utilizando alguna de las conjunciones causales anteriores.

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____
- e) _____

MODOS VERBALES:

INDICATIVO: El modo indicativo del verbo se caracteriza por expresar acciones concretas y reales.

SUBJUNTIVO: El modo subjuntivo del verbo expresa una posibilidad, una acción hipotética. **IMPERATIVO:** Sirven para expresar alguna orden, para advertir, amenazar o rogar.

Escribe en qué modo verbal están los siguientes verbos:

- 34. Luché
- 35. Tomase
- 36. Maneja
- 37. Ilustra
- 38. Escribí
- 39. Caminara
- 40. Tuviere
- 41. Nada
- 42. Salta
- 43. Conduzco

44.- Busca y escribe la definición de antología:

II.- INSTRUCCIONES: Completa el siguiente cuadro con la información pertinente.

TEXTOS INTRODUCTORIOS	
TIPO DE TEXTO	DEFINICIÓN, CARACTERÍSTICAS Y FUNCIONES.
45.-RESEÑA	
46.-PRÓLOGO	
47.-DEDICATORIA	
48.-BIOGRAFÍA DEL AUTOR	

BLOQUE III

INSTRUCCIONES. Lee detenidamente cada pregunta y contesta lo que se pide.

INFORME DE EXPERIMENTO: Es un texto breve que contiene información sobre cómo se llevó a cabo un experimento, qué materiales y utensilios se necesitaron para efectuarlo y cuáles fueron los resultado obtenidos.

49.- Con base en la información anterior, realiza un cuadro sinóptico sobre el informe de experimento.

Formas impersonales = se + verbo conjugado en tercera persona (singular o plural)

50.- Identifica y subraya la(s) forma(s) impersonal(s) del siguiente párrafo:

Las sustancias ácidas, cómo se reportó en la introducción, reaccionan tomando un color rojo cuando se unen a un indicador de ácidos. Aprendimos que el agua hervida con col morada (que toma un color azul concentrado) puede servirnos como identificador de ácidos ya que al entrar en contacto con un ácido transforma su color azul a color rojo.

VOZ ACTIVA.- El sujeto ejecuta la acción.

VOZ PASIVA.- El sujeto recibe la acción

Voz

pasiva = ser + participio (ado, ido, to, so, cho)



(conjugado en tercera persona gramatical y en cualquier tiempo verbal)

Ejemplo: Mi mamá prepara el jugo.

El jugo es preparado por mi mamá

Convierte las siguientes oraciones en voz pasiva.

- 51. Los romanos construyeron este acueducto.
- 52. El nuevo mecánico repara la caja de cambios.
- 53. Luis compró los libros.
- 54. El jinete montará el caballo más feroz.

ORACIÓN SIMPLE: Tiene un verbo.

ORACIÓN COMPUESTA.- Tiene dos o más verbos.

55.-Escribe 5 oraciones simples y 5 oraciones compuestas.

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____
- e) _____
- f) _____
- g) _____
- h) _____
- i) _____
- j) _____

56.- Completa la siguiente información:

¿QUÉ ES UNA ORACIÓN COMPUESTA COORDINADA? _____

¿QUÉ ES UNA ORACIÓN COMPUESTA SUBORDINADA? _____

Identifica, subraya y escribe la oración compuesta subordinada y la oración compuesta coordinada del siguiente párrafo:

Las sustancias ácidas, cómo se reportó en la introducción, reaccionan tomando un color rojo cuando se unen a un indicador de ácidos. Aprendimos que el agua hervida con col morada (que toma un color azul concentrado) puede servirnos como identificador de ácidos ya que al entrar en contacto con un ácido transforma su color azul a color rojo.

57.-O. Compuesta Subordinada
: _____

58.- O. Compuesta Coordinada:

Completa el siguiente cuadro con la información que falta.

TIPO DE ORACIÓN COMPUESTA	CONECTORES	EJEMPLO:
59.-CAUSAL		
60.-CONSECUTIVA		
61.-CONDICIONAL		
62.-ADVERSATIVA		
63.-DISTRIBUTIVA		

64.- Realiza un cuadro sinóptico sobre los tres géneros literarios y uno sobre las características de la radio.

INSTRUCCIONES: Lee e investiga todo lo relacionado a la obra de William Shakespeare, "Romero y Julieta"

ANALISIS DE ROMEO Y JULIETA

65.- ¿Quién es el autor de Romeo y Julieta? _____

66.- ¿A qué género literario pertenece? _____

66.- ¿A qué corriente literaria pertenece? _____

67.- Clasifica los personajes que aparecen en la obra:

a) Principales: _____

b) Secundarios: _____

c) Incidentales: _____

68.- ¿Cuál es el tema que aborda esta obra?

69.- Narra el contenido de la obra: _____

INSTRUCCIONES. Lee detenidamente cada pregunta y contesta.

MAPA CONCEPTUAL: Es un esquema gráfico que consiste en enlazar líneas uniéndolas con distintos puntos, es decir, los conceptos. Su función es sintetizar la información.

CONCEPTO Es el tema, puede ser una palabra o frase
Línea o flecha que sirva de unión
Palabra enlace (puede ser un verbo, conjunción, preposición, artículo o pronombre).

70.-Lee el siguiente artículo de opinión y con él elabora un mapa conceptual.

LOS ALIMENTOS TRANSGÉNICOS

La idea de la modificación transgénica de los organismos ha adquirido una connotación negativa alejada de lo que realmente puede significar para nuestra especie, sus ventajas y riesgos.

Todos los organismos están genéticamente modificados. De hecho, nosotros mismos somos organismos genéticamente modificados, ya que la evolución implica la constante modificación genética de las poblaciones para adaptarse al terreno, al clima, al resto del ecosistema e incluso a su sociedad.

En algunos casos, como los animales y plantas domésticos, los seres humanos los hemos modificado lentamente para que se ajusten a nuestras necesidades y deseos: trigo más grande, vacas que den más leche, ovejas más lanudas, perros más pequeños o "bonitos", etc. Nuestra influencia sobre el medio ambiente va más allá de los problemas ecológicos más evidentes, como la desaparición de algunas especies, ya que en el proceso hemos alterado más allá de todo posible reconocimiento otras muchas especies.

71.- Investiga y escribe todo lo relacionado al género dramático y realiza un mapa conceptual con base en la información que investigaste.

BLOQUE V

INSTRUCCIONES: Investiga y escribe la definición de los siguientes conceptos.

- 72. AUTOBIOGRAFÍA:
- 73. MELODRAMÁTICO:
- 74. IRÓNICO:
- 75. NOSTÁLGICO:
- 76. SINÓNIMO:
- 77. ANTÓNIMO:
- 78. POLISEMIA:
- 79. ARTÍCULO DE OPINIÓN:

INSTRUCCIONES: Escribe un sinónimo y un antónimo para las siguientes palabras.

	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
80) Abundancia	_____	_____
81) Ayudar	_____	_____
82) Elogiar	_____	_____
83) Sentencia	_____	_____
84) Simpatía	_____	_____

III.-INSTRUCCIONES: Lee detenidamente cada inciso y contesta lo que se pide.

85. Conjuga el verbo haber en todos los tiempos simples de indicativo.

	PRESENTE	PRETÉRITO	FUTURO	COPRETÉRITO	POSPRETÉRITO
Yo	_____	_____	_____	_____	_____
Tú	_____	_____	_____	_____	_____
Él	_____	_____	_____	_____	_____
Nos	_____	_____	_____	_____	_____
Uds.	_____	_____	_____	_____	_____
Ellos	_____	_____	_____	_____	_____

86) Conjuga el verbo haber en todos los tiempos simples de subjuntivo.

	PRESENTE	PRETÉRITO	FUTURO
Yo	_____	_____	_____
Tú	_____	_____	_____
Él	_____	_____	_____
Nos	_____	_____	_____
Uds.	_____	_____	_____
Ellos	_____	_____	_____

Subraya la palabra que no concuerde tanto en género o número gramatical de las siguientes oraciones y reescríbelas de forma correcta.

87.- Los niño tienen hambre.

88.- Mi mamá no tienen dinero.

89.- La vestido está muy largo.

90.- El perro juega con la suéter.

NOTA: ENTREGAR RESULTA AL MOMENTO DE PRESENTAR EL EXAMEN EXTRAORDINARIO DE REGULARIZACION.